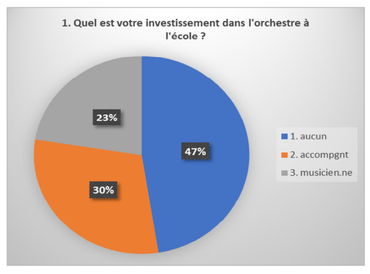
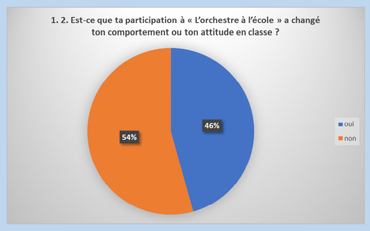
# L'orchestre à l'école
# L'éducation démocratique par la musique

**L'école de Château Pitty (REP+) est implantée dans le quartier « Les Logis Notre-Dame », à Gardanne (13). Le dispositif « Orchestre à l'école » (OE) est créé en 2009 à l'instigation d'un parent d'élève (F. Le Gall), musicien-intervenant formé au CFMI d'Aix-Marseille Université. À l'origine, le dispositif reprend le modèle classique d'OE : un orchestre dans une classe de CE1 qui sera reconduit en CE2, CM1.**
**En 2012, le dispositif est adapté à la situation : l'élève entrant en classe de CE2 choisit un instrument pour 3 ans (CE2-CM2).**
**L'organisation prévoit, le lundi, un travail de l'instrument en groupe pendant une heure avec un professeur de musique et, le jeudi, une répétition d'ensemble avec les enseignant.e.s, les parents, etc.**

**En 2019, sont engagés dans ce dispositif : les élèves des classes de CE2, CM1 et CM2 ; les enseignantes de ces classes ; les parents d'élèves ; des Aides à la vie scolaire ; des agents municipaux ; des bibliothécaires ; des personnes du quartier ; les professeurs de musique de l'école de musique et les musiciens-intervenants.**

**L'hypothèse formulée est la suivante : grâce au dispositif OE, les élèves développent des comportement sociaux et processus cognitifs qui en font déjà des citoyens.**
**De fait, quels sont les éléments de ce dispositif qui permettent d'identifier le processus d'individuation des élèves (Zask, 2017) ?**





Graph. 1.1, 1.2, et 2 1 : Réponses des **élèves** aux questions sur la participation, l'attitude et les apprentissages

## Méthodologie

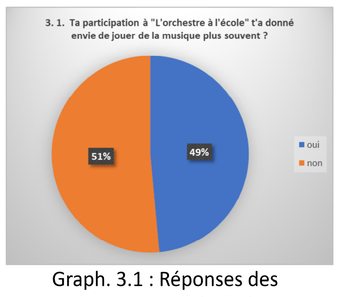
Le questionnaire a été co-élaboré avec les professeures des écoles, puis distribué aux 68 élèves et aux 40 parents d'élèves de CE2 à CM2.

- Passation réalisée par les professeures et le directeur de l'école.

- Modalités : les élèves renseignent le questionnaire en classe, les parents à la maison.

- Type : questionnaire à choix multiples et réponses libres (cf. insertions des fiches).

- Méthodes d'analyse : approche quantitative par pourcentage ; approche qualitative par analyse sémantique (cf. Greimas, 1966 ; Lebahar, 2007 ; Prieto, 1975).




Graph. 3.1 : Réponses des élèves sur leur envie de jouer

| 1. Est-ce que ta participation à « L'orchestre à l'école » a changé ton comportement ou ton attitude ? CE2/CM1 | Propositions élémentaires | Constats |
|---|---|---|
| **à l'école, en classe je me concentre plus** | A l'école<br>En classe<br>Je me concentre<br>Plus<br>Je me concentre plus | Conscience et déclaration d'une meilleure concentration à l'école et en classe |
| **je suis pareil** | Je suis<br>Pareil | Pas de changement |
| **je suis plus attentif aux consignes** | Je suis<br>Plus attentif<br>Attentif<br>Aux consignes<br>Attentif aux consignes | Conscience et déclaration d'une meilleure attention aux consignes |
| **quand on joue ça nous dérange. Je ne veux pas arrêter le musique mais [en faire]un peu moins** | Quand on joue<br>On joue<br>Ça nous dérange<br>Nous<br>Je ne veux pas<br>Arrêter<br>Mais<br>Je veux<br>En faire<br>moins | Veut faire moins de musique (mais pas arrêter), cette musique qu'on joue et qui dérange (soi et les autres) |

Tableau 1 : Analyse sémantique des déclarations des élèves

| Classes | Concentration Attention | Confiance Estime de soi Bien-être | Collectif Altruisme Citoyen | Pas de chgt | Pas de rép. | Nég. |
|---|---|---|---|---|---|---|
| CE2 | **10** | **8** | **4** | **4** | **17** | **2** |
| 45 élèves | 22% | 18% | 9% | 9% | 38% | 4% |
| CM1/CM2 | **8** | **5** | **7** | **6** | **4** | **1** |
| 23 élèves | 34% | 22% | 30% | 26% | 17% | 4% |
| Tous | **18** | **13** | **11** | **10** | **21** | **3** |
| 68 élèves | 26% | 19% | 16% | 15% | 30% | 4% |

Tableau 2 : Résultats quantitatifs sur le savoir-être

**Sur les comportements**
*Côté déclaratif des élèves*
Les élèves répondent qu'ils n'ont pas modifié leur comportement ou attitude à l'école (66%) et en classe (54%), vérifié en partie en CM2 par les savoir-être déclarés, mais moins probants en CE2-CM1.
En revanche, ce résultat n'est pas vérifié pour le travail en classe : 69% des élèves déclarent ne pas avoir été influencé par l'OE, dont 75% en CM2).
Pour autant, 71% déclarent avoir amélioré leur concentration au travail.
50% déclarent respecter les copains , mais le résultat est nuancé : 60% de « non » en CE2/CM1, et 66% de « oui » chez les CM2.
53 % ont amélioré leur comportement dans le travail en groupe.
66% des CE2/CM1 et 48% des CM2 disent mieux écouter.
(Graphiques 1.1 à 3.6 ; tableaux 1 et 2).

**Les parents**

*Sur les comportements*

Les parents déclarent à 55% ne pas avoir remarqué une augmentation de la motivation de leur enfant mais 50% reconnaissent un impact sur son comportement .

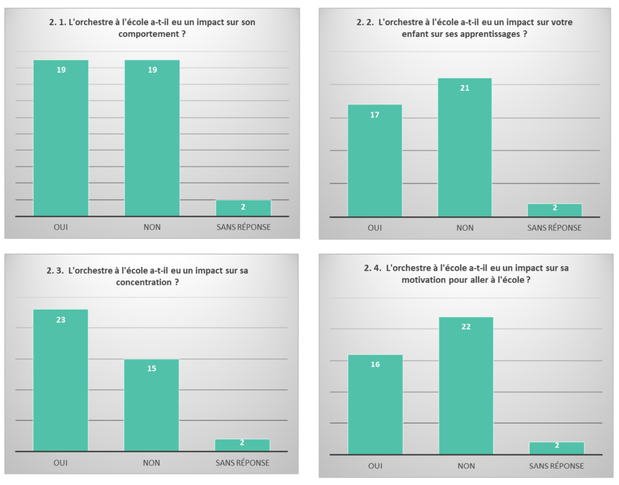
Pour 52% des parents, le dispositif n'a pas changé leur relation à l'école .

L'impact du dispositif OE sur l'engagement dans des activités culturelles des parents n'est pas significatif : 37% concerts ; 17% cinéma ; 15% théâtre ; 5% autres ; 26% aucune.

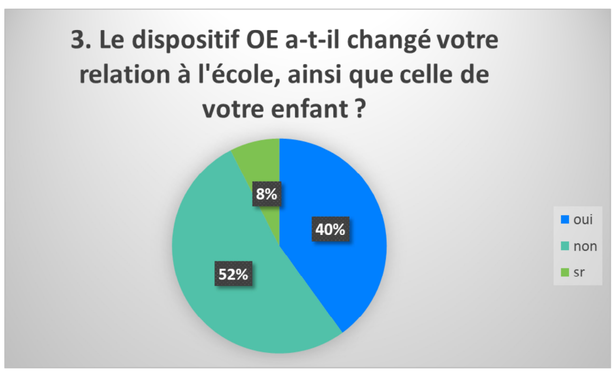
*Sur les processus cognitifs*

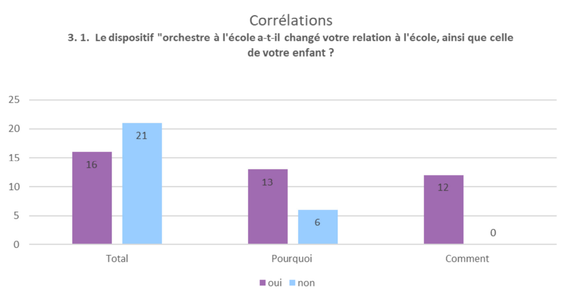
52% des parents n'ont pas remarqué d'impact significatif sur les apprentissages : non à 21/40 (52%)

(graphiques 2.1 à 2.4, 3 & 3.1, 4)

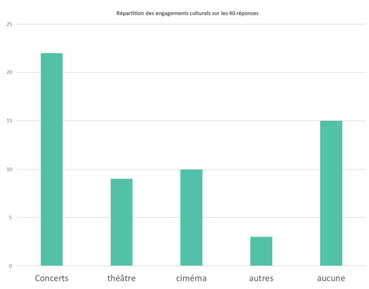



Graph. 2.1 à 2.4 : Réponses des **parents** aux questions sur la participation, l'attitude et les apprentissages de leurs enfants




Graph. 3 & 3.1 : Réponses des parents sur leur rapport à l'école avec le dispositif OE




Graph. 4 : Réponses des parents sur leur engagement culturel depuis le dispositif OE

| 2. Qu'est-ce que tu as appris de différent ? (en musique, à l'école, avec tes camarades, avec les professeurs de musique et d'école...) | Propositions élémentaires | Constats |
|---|---|---|
| **j'ai appris à jouer du trombone et à lire les partitions** | J'ai appris<br>À jouer<br>J'ai appris à jouer<br>Du trombone<br>À jouer du trombone<br>J'ai appris<br>À lire<br>Des partitions<br>À lire des partitions | Apprentissage affirmé d'un instrument et du solfège (savoir et savoir-faire) |
| **j'aime pas, rien** | J'aime pas<br>Rien | Pas d'apprentissage affirmé |
| **j'ai appris à mieux écouter grâce à la musique** | J'ai appris<br>J'ai appris à mieux écouter<br>Grâce à<br>La musique<br>Grâce à la musique | Apprentissage d'une meilleure écoute (savoir-faire et savoir-être) |
| **savoir écouter les autres, a jouer de la musique ça m'a offert du bonheur et du plaisir** | Savoir<br>Savoir écouter<br>Savoir écoute les autres<br>À jouer<br>À jouer de la musique<br>Ça m'a offert<br>Du bonheur<br>Du plaisir | Apprentissage du travail collectif (savoir-être), du jeu musical (savoir et savoir-faire)<br>Sentiment de bonheur et de plaisir<br>« Offrande » du jeu musical et de l'écoute des autres (bien-être, estime de soi) |

Tableau 3 : Analyse des déclarations des élèves sur savoir-être, savoir-faire et savoirs

**Sur les processus cognitifs**

55% des élèves disent mieux se concentrer.

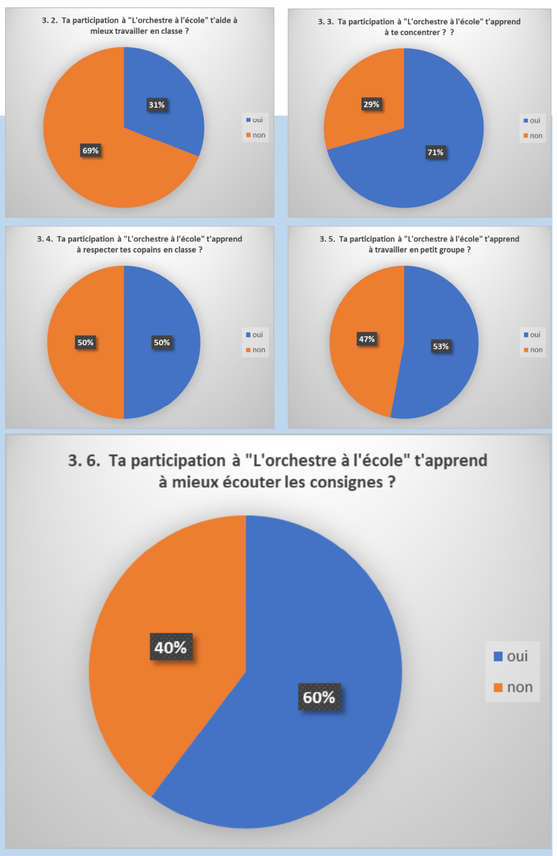
*Côté déclaratif*

- 9 élèves sur 68 (13%) disent avoir acquis des savoirs nouveaux grâce à l'OE.

- 43/68 (63%) disent avoir acquis des savoir-faire principalement musicaux dont 51% ont envie de jouer de la musique plus souvent.

- 28/68 (41%) déclarent développer des savoir-être nouveaux à l'école et dans la classe.

- 3/68 (4%) déclarent n'avoir rien appris (tableaux 3 à 4 ; graphiques 3.2 à 3.6).




Graph. 3.2 à 3.6 : Réponses des élèves aux questions sur la participation, l'attitude et les apprentissages

| Classes | Savoirs | Savoir-faire | Savoir-être | Rien |
|---|---|---|---|---|
| CE2 | **4** | **30** | **8** | **3** |
| 45 élèves | 9% | 67% | 18% | 7% |
| CM1/CM2 | **5** | **13** | **20** | **0** |
| 23 élèves | 22% | 57% | 88% | 0% |
| Tous | **9** | **43** | **28** | **3** |
| 68 élèves | 13% | 63% | 41% | 4% |

Tableau 4 : Résultats quantitatifs sur savoir-être, savoir-faire et savoirs

**« Quels sont les éléments de ce dispositif qui permettent d'identifier le processus d'individuation des élèves ? »**

Ce dispositif permet de développer chez les élèves :

- un rapport à autrui différent, une socialisation : partage, travail en groupe, meilleure écoute, appréciation du travail coopératif ;

- un rapport à soi-même différent : estime de soi, prise de confiance, gain de maturité, dépassement de soi ;

- une pragmatique du goût ;

- un réengagement => motivation => autonomie ;

- de l'imagination, de la créativité => expression par et avec la musique ;

- une meilleure compréhension du monde qui l'environne ;

- l'attention aux gestes, aux objets, aux savoir-faire.

**Limites de l'enquête**

- Elle est postérieure à l'observation en classe (pupitres et orchestre).

- Elle ne dit rien sur le développement cognitif de l'élève par la pratique musicale.

- Elle n'est pas longitudinale.

- Le questionnaire est renseigné dans la classe avec la professeure des écoles.

**Conclusion**

-Si le dispositif laisse à penser un gain social, voire cognitif, cette enquête ne permet pas de le vérifier, et ne dit rien de l'impact de l'enseignement dispensé sur le développement du citoyen (élèves et/ou parents).

-L'enquête ne montre pas de gains significatifs sur le plan comportemental : les parents et les élèves déclarant dans leur majorité n'avoir pas changé leur relation à l'école.

-Mais elle corrobore un certain nombre de constats relevés par l'observation des répétitions, notamment dans le réengagement des élèves dans un travail coopératif par la pratique instrumentale collective.

**Pascal Terrien**, Professeur des universités & **Éric Tortochot**, Maître de conférences, programme de recherche « Geste créatif et activité formative » (GCAF), EA 4671, ADEF / SFERE Provence, Aix-Marseille Université