

Quels postures et gestes professionnels de l'enseignant d'arts appliqués.

Favoriser la confiance en soi d'élèves de lycées professionnels

2 octobre 2019 – Sfere-Provence – Aix-en-Provence

Emeline Cusenier

Université d'Aix-Marseille

Équipe d'Accueil : Apprentissage, Didactique,
Éducation et Formation (ADEF)

Pierre Colson

Université d'Aix-Marseille

Équipe d'Accueil : Apprentissage, Didactique,
Éducation et Formation (ADEF)

Le lycée professionnel accueille des adolescents qui ont rencontré des difficultés au collège, qui ont été confrontés à des situations d'échec et qui ont souvent une faible estime d'eux même (Jellab, 2005 ; Vandelle, 2011). L'un des enjeux spécifiques de l'enseignement des « arts appliqués et cultures artistiques » en lycée professionnel, est de favoriser la confiance en soi de l'élève par des pratiques créatives encadrées et valorisées (MEN, 2019). Des stratégies pédagogiques sont mises en œuvre par les enseignants pour réengager ces élèves dans un processus de formation et contribuer ainsi à leur intégration professionnelle mais aussi sociale et culturelle. L'hypothèse est que les enseignants d'arts appliqués de lycées professionnels visent, dans leurs pratiques pédagogiques et dans leur posture, à restructurer l'estime de soi de leurs élèves. Pour pouvoir vérifier cette hypothèse, ce travail repose sur des observations menées entre 2016 et 2018 auprès d'enseignants et d'élèves pour l'enseignement des « arts appliqués et cultures artistiques » (Cusenier, 2017, 2018, 2019 ; Colson, 2019). La matrice conceptuelle mobilisée pour l'analyse des situations observées est celle du multi-agenda des postures enseignantes (Bucheton & Soulé, 2009). La méthode repose sur l'observation simple de séances au cours desquelles des scénarios sont isolés et expliqués, une lecture des postures de l'enseignant en est ensuite faite. Sous l'effet de diverses causes externes ou internes et pour des raisons, des intentions et des motivations variées, les configurations que ces postures prennent, constituent un volet de la question du développement de l'estime de soi de l'élève par l'enseignement des « arts appliqués et cultures artistiques ». Cependant l'observation de ces configurations ne suffit pas à traiter cette question et pour cette raison des entretiens avec des élèves sont également considérées afin d'affiner la dynamique réciproque des postures de l'élève et de l'enseignant. Cinq tendances s'affirment. L'encouragement et la bienveillance sont mobilisés pour que l'élève s'engage avec confiance dans les savoirs. La créativité est une compétence recherchée par l'élève et elle semble favoriser leur confiance en eux. La proposition de sous-objectifs

nombreux, évalués et facilement réalisables permet une progression motivante par palier. La quête de démarcation et d'innovation de l'élève induit des prescriptions mobilisant la pensée divergente. Les espaces d'échanges entre pairs sont nécessaires pour développer l'estime de soi des élèves, sous tutelle enseignante. Ce travail semble prometteur pour positionner des fondements nécessaires à l'élaboration d'une didactique des arts appliqués en lycée professionnel. Cependant, une analyse des entretiens d'auto-confrontation réalisés pourraient approfondir ce travail d'observation. Ils questionneraient ainsi les systèmes de représentations et de conceptualisations des enseignants.

Bibliographie

- Bucheton, D., & Soulé, Y. (2009). Les gestes professionnels et le jeu des postures de l'enseignant dans la classe : un multi-agenda de préoccupations enchâssées. *Éducation et didactique*, 3(3), 29-48. doi:10.4000/educationdidactique.543
- Colson, P., & Thrierr, C. (2019). *En quoi les activités de création sont-elles efficaces pour des élèves en difficulté*. (mémoire de master). Aix-Marseille University, Marseille.
- Cusenier, E. (2017). *L'incidence d'une pratique créative dans le domaine des arts appliqués sur l'estime de soi d'élèves de CAP*. (mémoire de master). UNîmes, Nîmes.
- Cusenier, E. (2018). « Arts Appliqués et Cultures Artistiques » Apprentissage d'activité de création-conception: compétences artistiques et citoyennes. Étude en lycée professionnel. (mémoire de master) Aix-Marseille University.
- Cusenier, E., Marchand, C., & Tortochot, É. (2019). *Arborescence critique d'une tâche de création-conception en lycée professionnel*. Paper presented at the 6e Colloque international en éducation, Montreal, Canada. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02129147>
- Jellab, A. (2005). Les enseignants de lycée professionnel et leurs pratiques pédagogiques : entre lutte contre l'échec scolaire et mobilisation des élèves. *Revue française de sociologie*, 46(2), 295. doi:10.3917/rfs.462.0295
- MEN. (2019). *Programme d'enseignement d'arts appliqués et cultures artistiques des classes préparant au baccalauréat professionnel*. Le Bulletin officiel de l'éducation nationale Retrieved from https://www.education.gouv.fr/pid285/bulletin_officiel.html?cid_bo=140757
- Vandelle, H. (2011). *Estime de soi et sentiment d'efficacité personnelle comme facteurs de réussite scolaire: une étude en lycée professionnel*. (mémoire de thèse) Paris 10.