
Quels postures et gestes professionnels de l'enseignant d'arts appliqués. Favoriser la confiance en soi d'élèves de lycées professionnels.

Emeline Cusenier*¹ and Pierre Colson¹

¹Apprentissage, Didactique, Evaluation, Formation – Aix Marseille Université : EA4671 – France

Résumé

Le lycée professionnel accueille des adolescents qui ont rencontré des difficultés au collège, qui ont été confrontés à des situations d'échec et qui ont souvent une faible estime d'eux même. L'un des enjeux spécifiques de l'enseignement des " arts appliqués et cultures artistiques " en lycée professionnel, est de favoriser la confiance en soi de l'élève par des pratiques créatives encadrées et valorisées. Des stratégies pédagogiques sont mises en œuvre par les enseignants pour réengager ces élèves dans un processus de formation et contribuer ainsi à leur intégration professionnelle mais aussi sociale et culturelle. L'hypothèse est que les enseignants d'arts appliqués de lycées professionnels visent, dans leurs pratiques pédagogiques et dans leur posture, à restructurer l'estime de soi de leurs élèves. Pour pouvoir vérifier cette hypothèse, ce travail repose sur des observations menées entre 2016 et 2018 auprès d'enseignants et d'élèves pour l'enseignement des " arts appliqués et cultures artistiques ". La matrice conceptuelle mobilisée pour l'analyse des situations observées est celle du multi-agenda des postures enseignantes. La méthode repose sur l'observation simple de séances au cours desquelles des scénarios sont isolés et expliqués, une lecture des postures de l'enseignant en est ensuite faite. Sous l'effet de diverses causes externes ou internes et pour des raisons, des intentions et des motivations variées, les configurations que ces postures prennent, constituent un volet de la question du développement de l'estime de soi de l'élève par l'enseignement des " arts appliqués et cultures artistiques ". Cependant l'observation de ces configurations ne suffit pas à traiter cette question et pour cette raison des entretiens avec des élèves sont également considérées afin d'affiner la dynamique réciproque des postures de l'élève et de l'enseignant. Cinq tendances s'affirment. L'encouragement et la bienveillance sont mobilisés pour que l'élève s'engage avec confiance dans les savoirs. La créativité est une compétence recherchée par l'élève et elle semble favoriser leur confiance en eux. La proposition de sous-objectifs nombreux, évalués et facilement réalisables permet une progression motivante par palier. La quête de démarcation et d'innovation de l'élève induit des prescriptions mobilisant la pensée divergente. Les espaces d'échanges entre pairs sont nécessaires pour développer l'estime de soi des élèves, sous tutelle enseignante. Ce travail semble prometteur pour positionner des fondements nécessaires à l'élaboration d'une didactique des arts appliqués en lycée professionnel. Cependant, une analyse des entretiens d'auto-confrontation réalisés pourraient approfondir ce travail d'observation. Ils questionneraient ainsi les systèmes de représentations et de conceptualisations des enseignants.

*Intervenant