

---

# Approche didactique de la question de l'intégration du numérique dans la formation au métier d'ébéniste

Christine Rivier\*<sup>1</sup>

<sup>1</sup>christine RIVIER-PERRET – EA 4671 ADEF - AMU – France

## Résumé

Notre questionnement consiste à repérer la place du numérique dans la formation professionnelle du métier d'ébéniste compte tenu des évolutions sociétales actuelles et les diverses implications dans la transmission des gestes professionnels. Notre démarche ambitionne de proposer un modèle d'analyse et de compréhension dans une approche didactique et pédagogique ce qui nous conduit à énoncer notre questionnement de recherche de la façon suivante : A l'ère du numérique quel est l'impact des évolutions dans société et plus particulièrement du développement du numérique, sur la transmission des métiers de l'artisanat et en particulier sur le métier d'ébéniste ?

Plusieurs outils théoriques en didactique conduisent à l'analyse de notre problématique afin d'appréhender le phénomène dans une approche curriculaire pour étudier l'influence sur les contenus enseignés et les manières de les enseigner. L'objectif de la recherche est de repérer le savoir de référence des collectifs professionnels qui décident et conçoivent le curriculum (transposition didactique externe) et comment il est ensuite enseigné (transposition didactique interne). Nous étudions les conditions et contraintes de la diffusion des connaissances sur le métier d'ébéniste dans la société et nous interrogeons le comment et le pourquoi des techniques d'enseignement intégrant ou non le numérique.

Ce cadre théorique nous permet de dégager notre hypothèse qui concerne la complexité des activités professionnelles des métiers de l'artisanat intégrant les évolutions récentes des technologies en particulier le numérique générateur de problèmes transpositifs pour la formation. Afin de vérifier cette hypothèse, nous avons adopté une méthodologie multiple : entretiens, observations et questionnaire. Nous avons réalisé 14 entretiens auprès de formateurs, d'artisans et de responsables de formation. Trois observations de terrain nous ont permis d'étudier les méthodes pédagogiques mises en œuvre. Enfin, nous avons envoyé un questionnaire à 150 personnes (lycées professionnels ou artisans). Nous avons reçu 63 participations qui nous permettent de dégager quatre résultats majeurs :

Concernant la question ayant trait à l'importance du numérique dans l'univers professionnel, 63 % affirment que le numérique est présent, 14,8 % que le numérique est très développé, 18,5 % que le numérique est peu présent et 3,7 % que le numérique est absent. Concernant des outils de type Conception Assistée par ordinateur (CAO), Dessin Assisté par Ordinateur (DAO) ou utilisation des machines à commande numérique, les avis sont controversés :

Pour le CAO, 8 % affirment l'utiliser plusieurs fois par semaine, 16 % quelques fois par semaine, 28 % quelque fois par mois et 28 % quelque fois dans l'année. Pour le DAO, 12,2 % affirment l'utiliser très souvent, 32,7 % assez souvent, 36,7 % occasionnellement, 6,1 % rarement et 12,2 % jamais. Pour les machines à commande numérique, 9,4 % affirment les utiliser très souvent, 15,1 % assez souvent, 24,5 % occasionnellement, 18,9 % rarement et

---

\*Intervenant

32,1 % jamais.

Un croisement des résultats des entretiens et du questionnaire met en lumière un lien saillant entre la présence du numérique dans les dispositifs d'enseignement et le type d'univers artisanal mais également la forte injonction des évolutions sociétales qui bouleverse le métier.